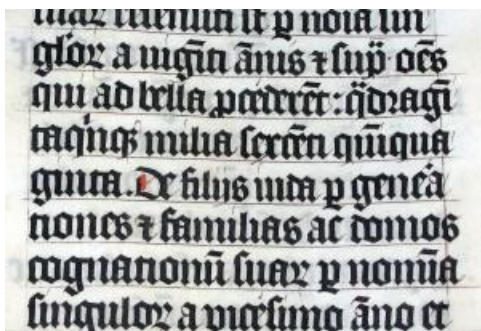


Hablando sobre Pericia Caligráfica: Terminología según los usos, finalidad y utilidad del grafismo

Nuevo artículo de la serie Hablando de Pericia Caligráfica

Realizado por: María del Carmen Calderón Berrocal



Atendiendo a los tipos y a las características del grafismo se puede hablar en distintos conceptos. Así, cuando se trata de estudiar tipos de escritura pero con fundamentación estética, estaremos hablando de Caligrafía.

Cuando se trate de estudiar una escritura rápida que está basada en signos que no son del alfabeto estaremos ante la Taquigrafía-estenotipia.

Si estamos ante una escritura en clave nos encontraremos delante de una criptografía; mientras que si estamos ante una escritura que constituye una expresión gráfica desorganizada, incluso en fase previa al conocimiento del alfabeto, estaremos ante garabatos.

El grafismo que semeja la escritura, siendo su expresión previa a su aprendizaje, estaremos ante la pre escritura. Un grafismo expresivo o estético o artístico, siendo imitativo o también creativo, pero dependiente del alfabeto, se llamará Pictografía



Dependiendo de la finalidad o del área de estudio del grafismo podremos hablar de Grafonomía cuando se trate de estudiar la morfología y clasificación formal del grafismo. Hablaremos de Paleografía cuando se atiende al estudio de la escritura de un documento histórico, sometida a cualquier alfabeto y a cualquiera de las divisiones históricas que se utilizan para denominar a las distintas grafías en su evolución histórica y geográfica, generalmente se ha establecido como frontera con la Neografía el siglo XVII. Pero cuando se trate de hablar de la autenticidad, de la veracidad, de si es original o copia en sus distintas modalidades estaremos estudiando al documento en su Diplomática.

La Grafocrítica atiende al estudio que se hace para determinar la autenticidad de un texto o de una firma, el término se usa generalmente para la documentación contemporánea pero bien puede emplearse también para el mismo cometido que tenga por objeto una escritura histórica. Se trata del estudio de la autenticidad de una grafía, no del conocimiento de la grafía en sí, tal sería el cometido de la Paleografía.

Grafopsicología es la ciencia que estudia la personalidad del autor de la grafía, cuando se trate de estudiar a través de la escritura una determinada patología estaremos ante la Grafopatología; y cuando se estudia el aspecto somático de la escritura podemos hablar de Grafofisiología.

Pero si nos detenemos en la utilidad del grafismo, si éste se hace con fines forenses, aunque existen muy distintas acepciones de este mismo concepto, podemos decir que estamos ante la Grafística. Si se estudia la escritura con una finalidad pedagógica, educativa o reeducativa estaremos ante la Grafopedagogía; mientras que si se trata de estudiar el grafismo con finalidad terapéutica estaremos ante la Grafoterapia.

Pericias Caligráficas y mecanográficas

En las peritaciones caligráficas, por medio de estudio analítico y comparativo de los manuscritos y las firmas, se pueden verificar las irregularidades en las escrituras dubitadas; del mismo modo que se puede determinar la antigüedad de las escrituras, si existen lavados químicos del papel, si se han producido borrados mecánicos o agregados fraudulentos o dolosos y otros posibles tipos de adulteraciones documentales.

En las pericias mecanográficas el perito estudia escrituras mecanografiadas para identificar por la escritura la máquina con la que se imprimió la letra, los interlineados fraudulentos, los diferentes momentos de la ejecución de la escritura, los agregados espúreos, etc. También se identifican impresoras de matriz de punto y las falsificaciones en las que hayan intervenido estas máquinas.

También se puede comprobar el orden de ejecución del cuerpo de escritura, la prelación o antigüedad relativa, y estudio del entrecruzamiento de trazados manuscritos y mecanográficos.

Un peritaje caligráfico puede solicitarse también en los casos de falsificación de documentación impresa y de firmas o escrituras bien sean estas fotocopiadas o escaneadas, o realizados a fotocopadoras en color, blanco y negro, así como impresoras de inyección de tinta o láser.

El peritaje mecanográfico no es reciente, pues desde la invención de la imprenta se dan impresiones en papel, así que la peritación mecanográfica no lo es sólo de documentos contemporáneos, sino también históricos. Los caracteres de las imprentas producen una impresión de tinta en el papel, al igual que lo hace una máquina de escribir, aunque se trate de una tecnología más moderna.

Recopilado por: Jorge Martí.

jmarti@periciascaligraficas.com